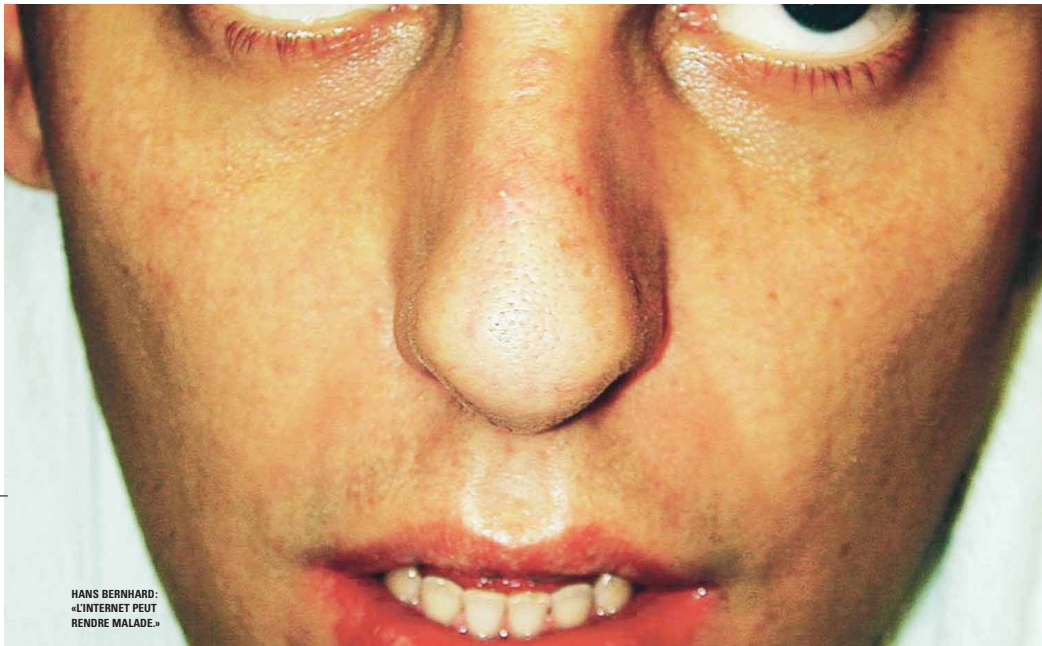


## LE GUIDE création



HANS BERNHARD:  
«L'INTERNET PEUT  
RENDRE MALADE.»

CREA/PSY

### | net-art |

## «Psych/OS» malaise à haute dose

Consommateur immodéré d'Internet, Hans Bernhard, un des membres du duo activiste Ubermorgen, raconte comment le réseau est responsable de ses troubles psychiques.

«**2X500 MG DE DÉPAKINE**, 300 mg de Neurotop, 0,05 mg de Thyrex, 250 µg de Seretide, deux cafés, deux petits pains-confiture»: c'est le petit déjeuner de Hans Bernhard, qui depuis février 2005 recense sur son blog (1) les doses de médicaments dont il se bourre matin et soir. Le trublion est un des membres d'Ubermorgen, stars du net-art, théoriciens de l'«actionnisme digital», dont le terrain de prédilection est les médias de masse. Le duo

autrichien s'est illustré lors de la présidentielle aux Etats-Unis en 2000 avec Vote-auction.net, un site qui proposait aux électeurs de vendre leur voix au plus offrant. L'hystérie médiatique qui s'en est logiquement suivie (épicee par les poursuites judiciaires contre le site) fait partie intégrante du projet, couronnée par une émission spéciale de trente minutes sur CNN.

Une surexposition dont Hans Bernhard n'est

pas sorti indemne. «*Nous sommes les enfants des années 80, nous sommes la première génération pop de l'Internet [...]*, écrit-il. *Hans Bernhard est shooté de dix ans d'Internet et de technologie, de hacking des médias de masse, de techno underground, de drogues hardcore, de vie rock'n'roll et de net-art jet-set.*» Une course effrénée qui finit à l'hôpital psychiatrique de Vienne en mars 2002. Il documente son séjour en institution dans une vidéo blafarde et asphyxiant intitulée *Psych/OS*. Sous-titrée *Digital Cocaine* (2), elle résume cette expérience, qui fusionne le digital et le réel, le biologique et le technologique, le système nerveux et le système opérationnel (OS).

«*J'ai pris des photos, j'ai filmé, j'ai écrit, mais j'étais totalement inconscient à cause de la quantité de drogue que je prenais alors, et du pouvoir de cette phase maniaque, j'étais hors de mon foutu esprit.*» Bernhard souffre de

psychose maniaco-dépressive, un désordre mental qu'il attribue à son intense activité sur le réseau.

Un mal qui guette tout internaute resté connecté trop longtemps? «*On ne peut pas généraliser, ça dépend de la configuration individuelle, l'Internet peut rendre malade si on le combine avec les drogues et d'autres excès, et si on a une prédisposition, tempère l'artiste. Pour moi, c'était trop d'enthousiasme, je repoussais les limites de l'univers physique et mental en utilisant l'Internet comme un organisme réel et croissant.*» D'après lui, «*l'organisme Internet est maniaco-dépressif par définition, parce que, comme chaque organisme, il a ses hauts et ses bas.*»

Le projet *Psych/OS* est une réflexion sur les liens entre le réseau Internet et les réseaux neuronaux. «*Les réseaux neuronaux de Hans Bernhard sont connectés au réseau global et sa maladie mentale est la maladie du réseau,* écrit la critique d'art Domenico Quaranta. *Psych/OS peint un portrait convaincant de la réalité actuelle où les technologies ne sont plus des prothèses du corps humain, mais ont une influence directe sur l'organisme et le psychisme.*»

*Psych/OS* se décline en blog, galeries photos, peintures, karaoké psychotrope assorti d'un générateur d'ordonnances médicales, présenté au festival d'art électronique berlinois Transmediale. «*Psych/OS Generator*» (3) demande à l'internaute comment il se sent: «*Mieux que d'habitude*», «*OK*», «*Pire que d'habitude*». S'ensuit un quiz qui aboutira à un diagnostic (schizophrénie, dépression, troubles sexuels...) et une prescription médicamenteuse, copie conforme d'une prescription officielle qu'il suffit d'imprimer et de ramener au pharmacien. «*D'habitude, je vais voir mon psychiatre pour obtenir une prescription légale, précise l'auteur, c'est seulement quand je n'ai pas le temps de y aller que j'utilise le générateur d'ordonnances.*» Mais, s'il est possible de traiter un organisme humain à coups de Zyprexa, Temesta ou Dépakine, comment traiter le réseau?

MARIE LECHNER (m.lechner@ecrans.liberation.fr)

(1) [www.hansbernhard.com/hansbernhardblog](http://www.hansbernhard.com/hansbernhardblog)  
(2) [www.hansbernhard.com/X/pages/video/index.html](http://www.hansbernhard.com/X/pages/video/index.html)  
(3) [www.ipnic.org/psychos](http://www.ipnic.org/psychos)

[www.ubermorgen.com](http://www.ubermorgen.com)

### À VOIR

#### UN SIÈCLE DE CLIPS

Thomas Schmitt, du magazine *Repérages*, retrace au Cube une histoire du vidéoclip. Le 14 mai, de 14h30 à 18h. Entrée libre. [www.lesiteducube.com](http://www.lesiteducube.com)

#### CARTE BLANCHE À LOWAVE

«*Visions urbaines*» s'interroge sur le traitement du thème de la ville dans les créations cinématographiques contemporaines, à partir

des DVD édités par Lowave au cours des trois dernières années. Avec HC Gilje, Yuki Kawamura, Valérie Pavia... Le 15 mai à 20 heures au centre Pompidou, à Paris.

#### ORCAILLE

Après le multiprimé *Freon*, Thibault Gleize et Mihai Grecu présentent *Orcaille*. Mélangeant prises de vue réelles et images de synthèse,

le film distille une atmosphère de cauchemar sur le pavé parisien. Jusqu'au 14 mai, à la Maison rouge, 10, bd de la Bastille, 75012. De 11 heures à 19 heures. <http://orcaille.free.fr>