

**UBERMORGEN.COM**

**PRESSEMAPPE  
DEUTSCH**

**Kontakt .**

UBERMORGEN.COM  
Favoritenstrasse 26/5  
A-1040 Wien / Oesterreich

officeR@ubermorgen.com  
+43 (0)650 930 0061



## CV HANS BERNHARD (AT/CH/USA)

- geb. 1971 in New Haven, CT, USA
- Schulen in der Schweiz und USA
- Universitaet fuer Angewandte Kunst Wien. Peter Weibel, Visuelle Mediengestaltung (Mag.)
- lebt und arbeitet in Wien und St. Moritz.

Bekannte Aliase: hans\_extrem, etoy.HANS, etoy.BRAINHARD, David Arson, Dr. Andreas Bichlbauer, h\_e, net\_CALLBOY, Luzius A. Bernhard, Andy Bichlbaum, Bart Kessner.

Studium der Visuellen Kommunikation, digitalen Kunst, der Kunstgeschichte und der Aesthetik an der Universitaet fuer angewandte Kunst Wien, UCSD University of California San Diego (Lev Manovich), am Art Center College of Design in Pasadena (Peter Lunenfeld & Norman Klein) und an der Universitaet Wuppertal (Bazon Brock). Magister Artium, Universitaet fuer angewandte Kunst Wien. Peter Weibel, Visuelle Mediengestaltung.

Gruendungsmitglied von etoy (the etoy.CORPORATION) und UBERMORGEN.COM.

"His style can be described as a digital mix between Andy Kaufman and Jeff Koons, his actions can be seen as underground Barney and early John Lydon, his "Gesamtkunstwerk" has been described as pseudo duchampian and beuyssche and his philosophy is best described in the UBERMORGEN.COM slogan: "It's different because it is fundamentally different!" Bruno Latour

Prix Ars Electronica: 1996 erhielt Hans Bernhard mit etoy die goldene Nica in der .net Kategorie fuer „the digital hijack“, 2005 mit UBERMORGEN.COM einen Award of Distinction fuer das Projekt [V]ote-auction [ <http://www.vote-auction.net> ] und weitere 2 honorary mentions. 2006 Edith-Russ-Haus Stipendium (Euro 10.000.-) und Sitespecific Award, IBM-Award - Stuttgarter Filmwinter 2007, honorary mention, Share Festival 2007.

Projekte: die etoy.CORPORATION, etoy.com, etoy.TANKSYSTEM, the digital hijack, etoy.SHARES, etoy.TANK-17, protected by etoy, UBERMORGEN.COM, [V]ote-auction, NAZI~LINE, (mit Christoph Schlingensief) bmdi.de, ipnic.org / injunction generator, etxtreme.ru, bannster.net, the white website, bartnlisa, esof ltd, AnuScan, Sleeping Baby - Playing Baby, \*THE\*AGENCY\* for manual election recount, Webpaintings vs. Pixelpaintings, BANKSTATEMENTGENERATOR, ART FID, PsychIOS und GWEI – Google Will Eat Itself, Foriginal Media Hack No. 1, MACHINIMA No. 1- No. 4, ART FID Painting series, AnuScan Painting series..

Hans Bernhard haelt Vortraege und Workshops an Konferenzen und an Universitaeten und publiziert Texte ueber seine Arbeit. Sein Medien-Portfolio beinhaltet ein breites Spektrum an Publikationen, von Artforum ueber CNN zu FOX News und CBS, von Domus zu Le Monde, der New York Times und der NZZ, von Neural.it ueber Flashart bis hin zum Chinese Morning Television [CMT] Programm.

Ausstellungen Aldrich Contemporary Art Museum, Museum of Modern Art Wien, The Premises Gallery Johannesburg, Kingdom of Piracy Online exhibition, Ars Electronica, Museu d' Art Contemporani de Barcelona, Kokerei Zollverein, Essen, Read\_me 2.4 Helsinki, Konsthall Malmoe, Kunsthau Graz Gallery, The Premises Gallery Johannesburg, NTT ICC Tokyo, Lentos Museum of Modern Art, Ars Electronica, [Plug:in] Basel, LISTE 05 Basel, Hartware HMKV Dortmund, Artissima, Museum of Contemporary Art Tokyo, Secession Wien, c3 Budapest, SFMoMa, UCSD Gallery San Diego, Blasthaus Gallery San Francisco, Postmasters Gallery New York, Big Torino, Kunsthalle St. Gallen, Arco Madrid, ISEA, Hartware Medienkunstverein Dortmund, Overgaden Contemporary Art Institute Copenhagen, Gosia Koscielak Studio & Gallery Chicago,



## CV

### Lizvlx

- geb. 1973 in Linz
- Schulen in Oesterreich und USA
- Wirtschaftsuniversitaet Wien, Handelswissenschaft, Prof. Schweiger (Mag.)
- Lebt und arbeitet in Wien und St. Moritz

Known Aliases: Lizvlx, Maria Haas, Lisa LaHue, Lisa Simpson, Elisabeth Maria Haas

Founder of 194.152.164.137  
 Founder of UBERMORGEN.COM

Prix Ars Electronica: 2005 she received a "Award of Distinction" for [V]ote-auction. , IBM-Award - Stuttgarter Filmwinter 2007, honorary mention, Share Festival 2007.

"Business-Terror-Style Bitch lizvlx; in her head, each morning Sam Taylor-Wood meets Dandy-Andy Warhol with a toddler on his knee for breakfast. During the course of the day she goes berserk in perl & oil and her dirty pink&orange hair rashes through the city, her style is best described in the UBERMORGEN.COM slogan: if you dont get help from us, please get help somewhere" Andy Bichlbaum, The Yes Men

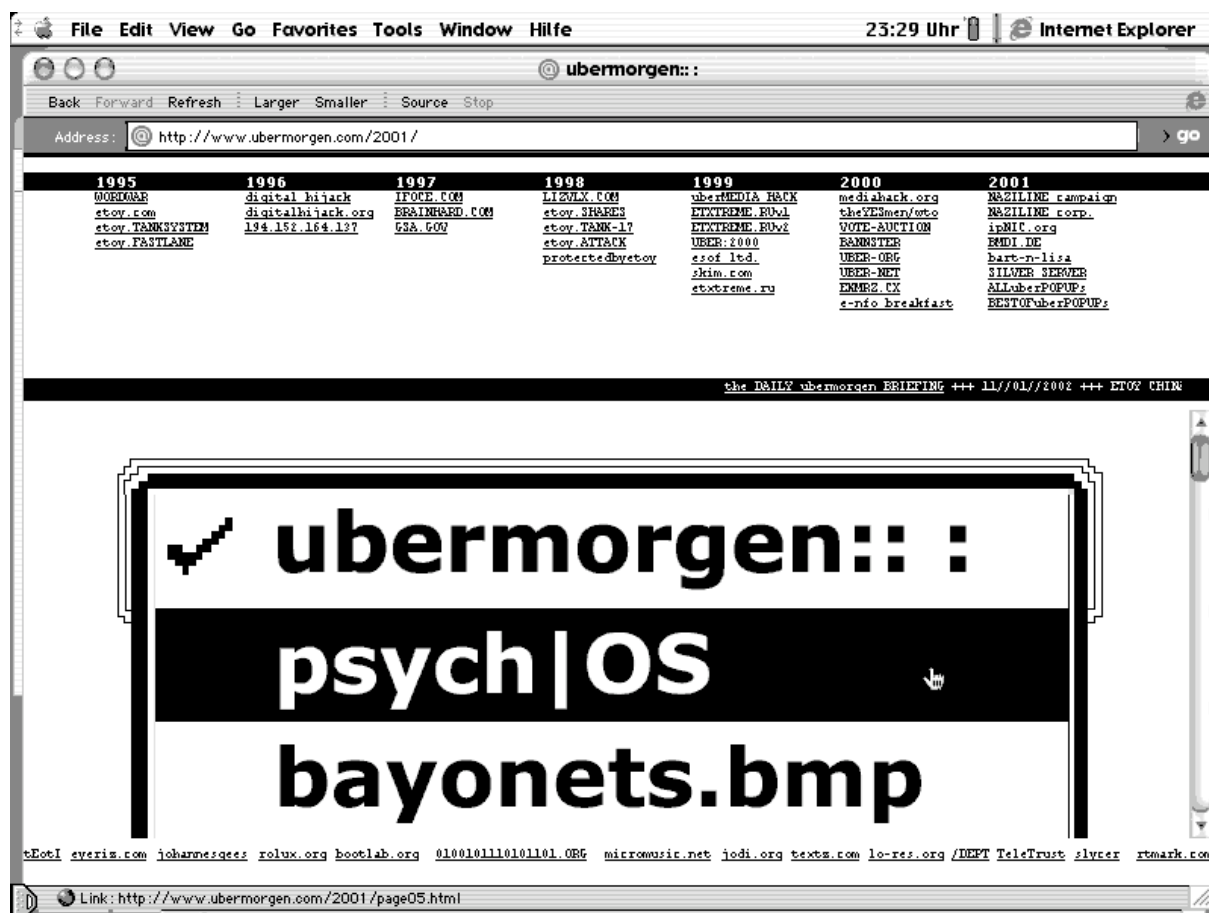
Projects include the UBERMORGEN.COM, [V]ote-auction, 194.152.164.137, NAZI~LINE, \*THE\*AGENCY\*, bmdi.de, ipnic.org / injunction generator, etxtreme.ru, bannster.net, the white website, bartnlisa, esof ltd, AnuScan, sleeping baby - playing baby, Webpaintings vs. Pixelpaintings, BANKSTATEMENTGENERATOR, ART FID, PsychIOS und GWEI – Google Will Eat Itself, Foriginal Media Hack No. 1, MACHINIMA No. 1- No. 4, ART FID Painting series, AnuScan Painting series.

lizvlx lectures at conferences and universities around the globe. Her media-portfolio includes publications from Artforum to CNN, FOX News and CBS, from Domus to Le Monde, the New York Times and NZZ, from Neural.it via Flashart to Chinese Morning Television and Bulgarian Newspapers.

Exhibitions: Aldrich Contemporary Art Museum , Museum of Modern Art Vienna, The Premises Gallery Johannesburg , Kingdom of Piracy Online exhibition, Ars Electronica, Museu d`Art Contemporani de Barcelona, Kokerei Zollverein, Essen, Read\_me 2.4 Helsinki, Konsthall Malmoe , Kunsthaus Graz Gallery, NTT ICC Tokyo , Lentos Museum of Modern Art, Ars Electronica Linz, The Premises Johannesburg, Artissima Torino, Hartware Dortmund & LISTE 05 Basel, Hartware Medienkunstverein Dortmund, Overgaden Contemporary Art Institute Copenhagen, Gosia Koscielak Studio & Gallery Chicago,

Projekte (gegründete Labels)

## UBERMORGEN.COM



UBERMORGEN.COM is an artist group created in Vienna, Austria in 1999 by Hans Bernhard (founder of etoy) and Lizvlx. Behind UBERMORGEN.COM we can find one of the most uncatchable identities - controversial and iconoclast - of the contemporary European techno-fineart avantgarde. ubermorgen is a German word for "the day after tomorrow" or "super-tomorrow". The permanent amalgamation of fact and fiction points toward an extremely expanded concept of one's working materials, which for UBERMORGEN.COM also include international rights [Legal Art], democracy and global communication networks. French philosopher Jean Baudrillard once said about UBERMORGEN.COM: "ubermorgen means the day after tomorrow, a slight tip towards their aesthetic and activist vision and prejudice, they are hardcore and radical in their actions and they are extremely strange and highly intelligent people".

Wikipedia <http://en.wikipedia.org/wiki/Ubermorgen>

Medienkunstnetz.de <http://www.medienkunstnetz.de/kuenstler/ubermorgen.com/biografie/>

Projekte (gegründete Labels)

**etoy**



Die etoy.CORPORATION ist ein umstrittener Globalplayer, online seit 1994. etoy nutzt die Strukturen einer Firma, um kulturelle Werte zu maximieren: das noch fehlende Kettenglied in der Wertschoepfungskette. Fuer etoy loesen sich die draengenden Probleme der Globalisierung nicht durch die einfache Negierung der globalen Maerkte, des Warenaustauschs, der Firmen, Kulturen, die Politik wie auch die Individuen antreibt. Indem sie die Risiken und Ressourcen teilen, den Markennamen schuetzen und die Interessen der Anteilseigner maximieren, versucht die etoy.CORPORATION, sozial, kulturell und finanziell Werte zu schoepfen. etoy.SHAREHOLDERS investieren Zeit, Wissen und Ideen (oder einfach Finanzen). etoy.OPERATIONS konzentrieren sich auf die Ueberlappung von Entertainment, kulturellen, sozialen und oekonomischen Werten. etoy.SHAREHOLDERS sind Teil eines dynamischen Kunstwerks, das 24 Stunden am Tag inmitten unserer Gesellschaft operiert -- online und offline.

Zitat: <http://www.medienkunstnetz.de/kuenstler/etoy/biografie>

<http://www.etoy.com/>

## Ausgesuchte Ausstellungen

# "GWEI – Google Will Eat Itself"

The Premises Gallery Johannesburg

2. - 23.4.2005



5 Overhead Projectors, 6 Diagrams Ink on Paper mounted on 12mm chipboard, Plasma Screen

Pragmatic, diagrammatic, schematic, dramatic.

A 3-dimensional representation and visualisation of the digital project GWEI - Google Will Eat Itself. Attack-plan, Web-Structures & digital advertisement mechanisms.

<http://hansbernhard.com/X/pages/installation>

*About GWEI – Google Will Eat Itself:*

*We generate money by serving Google text advertisements on our Websites. With this money we automatically buy Google shares. We buy Google via their own advertisement! Google eats itself - but in the end "we" own it!*

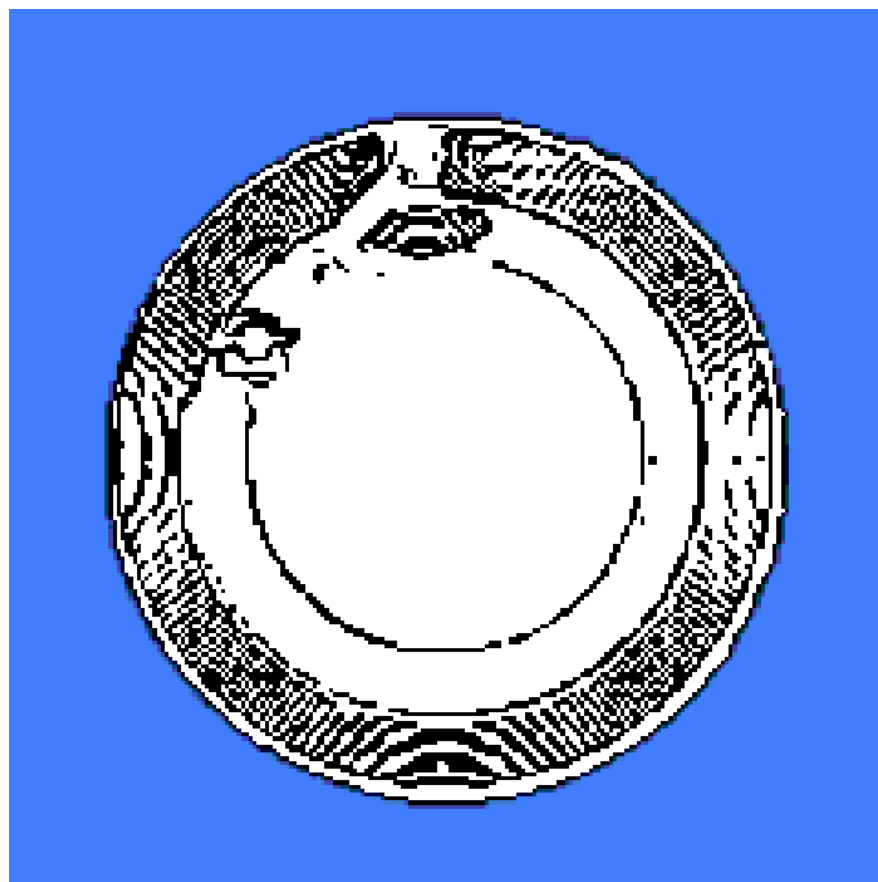
*By establishing this model we deconstruct the new global advertisement mechanisms by rendering them into a surreal click-based economic model.*

<http://www.gwei.org>

## Ausgesuchte Ausstellungen

# "ART FID"

LISTE 05 Basel (Schweiz), Artissima Turin, FabioParisArtGallery Brescia (Italy)  
18.2. - 29.2.2004



ART FID was created as a product in the tense field between fine art, new media art [net.art] and high tech. RFID (Radio Frequency Identification) is one of "THE" leading technologies of the future. As artists it is our intention to work on the edge of the technical revolution with low technology tools.

The RFID-chips appear as almost organic in form, as cellular in structure. This edition of three very similar but slightly different RFID-chips tells us a story of bio-technology and digital technology morphing visually into each other: The pixel is the molecule!

The piece consisted of 3 canvases and one computer projection with a yellow scrolltext [The Computer-Animation: Scrolltext/Lauftext\*]. The Text was emailed to 12.000 Press, Art and Business contacts during ART 36 Basel.

The installation was presented at LISTE 05 - Basel and at Artissima 12, The international fair of contemporary art in Turin and in a Solo-Exhibition at FabioParisArtGallery, Brescia /Italy.

[http://hansbernhard.com/X/pages/painting/pages/ART\\_FID](http://hansbernhard.com/X/pages/painting/pages/ART_FID)

[http://hansbernhard.com/X/pages/installation/pages/ART\\_FID/lauftext/scroll1.html](http://hansbernhard.com/X/pages/installation/pages/ART_FID/lauftext/scroll1.html)

## Ausgesuchte Ausstellungen

"Our ballots are our bombs. It feels like Money in our hands."

Lentos Kunstmuseum

26.2. - 19.6.2005



2 Paper Sculptures, 110x90x80cm, 270.000 Miami-Dade Paper Trail Ballots, 750Kg. Ballot No. 1 "08, Kerry/Edwards" [90.000]. Ballot No. 2 "12, Bush/Cheney" [90.000]. Ballot No. 3 "empty" [90.000], 2 Seals 200x200x3cm.

A affirmative concept exhibition about democracy, the U.S. of A. and their form of democracy, their elections, ballots & election machines, power of government and media terror.

<http://hansbernhard.com/X/pages/sculpture>

[http://www.lentos.at/de/747\\_443.asp](http://www.lentos.at/de/747_443.asp)



## Ausgesuchte Ausstellungen

# "Spielendes Kind – Schlafendes Kind"

Kunsthhaus Graz - medien.kunstlabor Galerie

18.2. - 29.2.2004



Installation: Matratze, weiches beiges Tuch, Chicco-Trapez, Chicco-Zug [beide interaktiv mit Musik und Licht], Chicco-Schlüsselbund, Stoffbuch, Teddybär, Wasserflasche, Schnuller, verschiedene H&M Kleider, Kindertragetuch, silberner Schlafsack, Buch "Pippi Longstocking" [Pippi Langstrumpf], Corolle Puppe 52cm [handgefertigt]

Die Analyse der Installation und Performance "Spielendes Baby - Schlafendes Baby" im Grazer Kunsthaus wird jedoch zeigen, dass dieses "Genrestueck" einen subtilen Bild- und Aktionskompositorischen Aufbau mit einer gleichermassen subtilen Aussage vereint: es handelt sich um eine Lebensallegorie.

<http://www.ubermorgen.com/baby>

## Ausgesuchte Ausstellungen

### "PsychIOS - Digital Cocaine - Children of the 1980s"

NTT ICC Museum Tokio

29.4. - 03.6.2005



DVD, Installation, 00:01:10, 2005

"We are the children of the 1980s, We are the first internet-pop-generation. We grew up with radical Michael Milken [The King of Junk Bonds] and mythical Michael Jackson [The King of Junk Pop].

Hans Bernhard is loaded with 10 years of internet & tech [digital cocaine], underground techno, hardcore drugs and net.art jet set [etoy]. His neuronal networks and brain structures are similar to the global synthetic network he maintained subversive activity within. And now both Hans Bernhard and The "Network" are infected by this structural disorder.

<http://www.ubermorgen.com/psychos>

## Ausgesuchte Ausstellungen "Psych|OS – Generator und IPNIC-Siegel"

Akademie der bildenden Kuenste Berlin  
03.2. - 19.3.2006



Computer-Installation (mit Digitalprint on Canvas, Unique copy, 210x210x6,5cm), 2006

The Psych|OS Generator creates medical prescriptions. The user can select a medical condition from the standardized WHO and U.S.A. list of mental illnesses (ICD-10 & DSM IV). The machine then generates a diagnosis and a prescription with the list of psychotropic drugs to cure the disease.

Background: The viennese artist duo UBERMORGEN.COM (Hans Bernhard & Lizvix) are working on a series of [F]original\* document Generators: The first one (No. 1) was the Injunction Generator, 2001 ([www.ipnic.org](http://www.ipnic.org)), automatically generating court orders, the second (No. 2), the BANKSTATEMENTGENERATOR, 2005 ([www.ipnic.org/BANKSTATEMENTGENERATOR](http://www.ipnic.org/BANKSTATEMENTGENERATOR)) and now the third one (No. 3) is the Psych|OS-Generator, 2006.

<http://www.ipnic.org/psychos>  
<http://www.ipnic.org/exhibitions/Transmediale06/>

## Projekte

### etoy - "the digital hijack"



Mit der Hijack-Kampagne demonstrierte etoy gegen die unreflektierte Uebernahme der von Suchmaschinen geschaffenen Internethierarchien. Fuenf Monate lang "entfuehrt" die Gruppe im Jahr 1996 die Nutzer von Suchmaschinen. Dazu entwickeln die Netzkuenstler ein Skript mit dem Namen "Ivana". Mit diesem Programm analysiert etoy die Wortkombinationen, die bei der Suche nach populaeren Stichwoertern wie "Porsche", "Lifestyle" oder "Porno" eine hohe Platzierung in den Ergebnislisten ergeben.

Mit Hilfe dieses Wissens programmieren die Netzaktivisten eigene Seiten, die nun bei der Suche nach entsprechenden Woertern ebenfalls in den Listen der Suchmaschinen ganz oben auftauchen. Klickt ein Nutzer auf eine solche Seite, oeffnet sich zunaechst ein Fenster mit dem Text "Don't fucking move. This is a digital hijack". Insgesamt werden 1.5 Mio. Netznutzer gekidnappt. (1)

... man schrieb 1996 – man hielt das Netz noch fuer sicher, als noch nicht Hacker und Cracker auf die enormen Sicherheitsluecken auf die moeglichen Ausspaeungen aufmerksam machten, konnten die Aktivisten von etoy deutlich machen, dass das Netz alles andere als sicher ist... (2)

Unterwanderung flacher Hierarchien. Mit ‚The Digital Hijack‘ brachte die Gruppe "etoy" bereits 1996 einen Aspekt in die net.art ein, der folgend von zahlreichen Kuenstlern thematisiert wurde und als verbreitete Diskussionsgrundlage dienen sollte: die Hinterfragung vermeintlich flacher Hierarchien durch gezielte Unterwanderung systemimmanenter Bedingtheiten. Das gesetzte Problem der Autoritaetsgewinnung stellte sich hier nicht nur fuer den Anbieter von Information, auch der Nutzer sollte sich seiner notwendigen Medienkompetenz bewusst werden. Die Entfuehrung der User durch sich selbst war zur damaligen Zeit sowohl ein technischer Kunstgriff, als auch eine juristische Gratwanderung. Letztlich wurde der CIA bis nach Oesterreich taetig, das Bundesministerium fuer Innere Sicherheit wurde (unnoetig) bemueht (3)

<http://www.hijack.org/>

(1) Thomas Goebel,

[http://www.gep.de/medienakademie/netzaktivismus/was\\_geht/was\\_geht\\_steckbrief3.htm](http://www.gep.de/medienakademie/netzaktivismus/was_geht/was_geht_steckbrief3.htm)

(2) Birgit Richard, Gottfried Kerscher, Kunstforum International Bd. 153 (Choreografie der Gewalt), Jan-Maerz 2001, S. 202-229

<http://user.uni-frankfurt.de/~kerscher/hatt/subversive.html>

(3) <http://www.medienkunstnetz.de/werke/the-digital-hijack>

## Projekte

# [V]ote-Auction



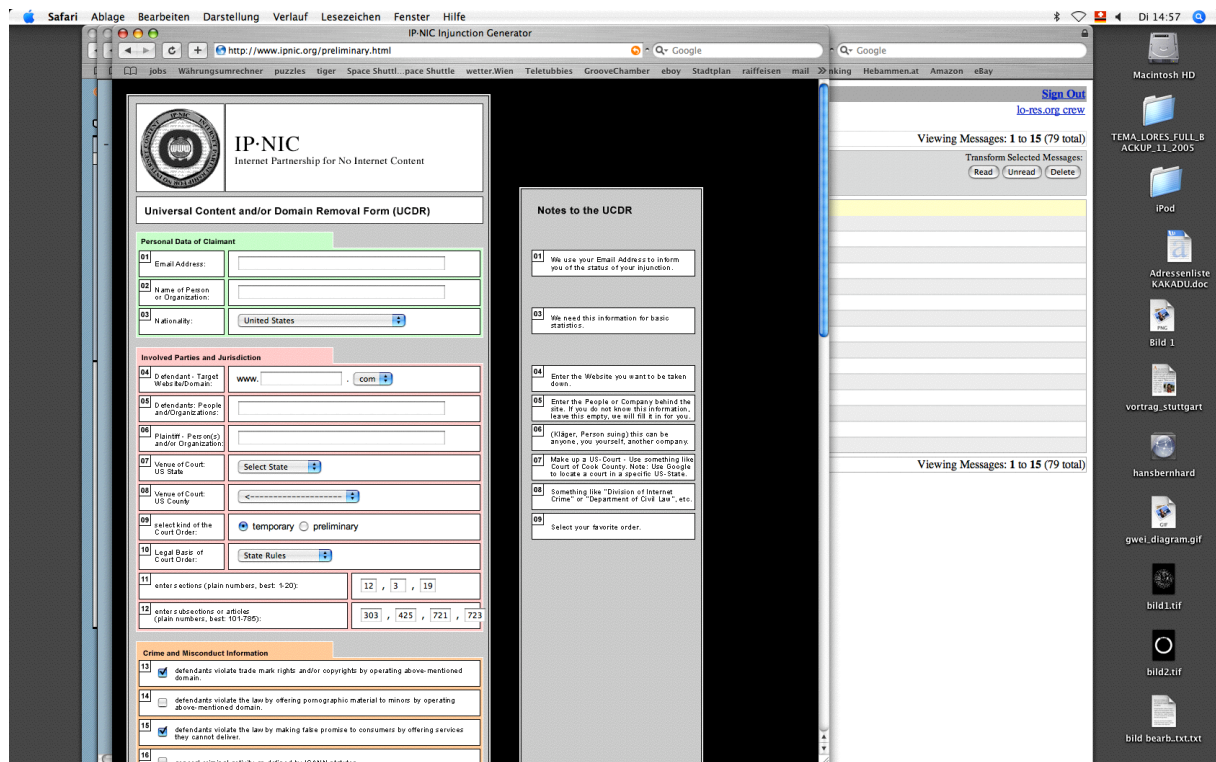
Das auf einer Idee von James Baumgartner basierende und von übermorgen weiterentwickelte Projekt »[V]ote-auction« (2000) basierte auf dieser Marketing- und Kommunikations-Strategie. Unter dem eingängigen Slogan »Bringing capitalism and democracy closer together!« wurde US-amerikanischen Wählern pünktlich zur Präsidentschaftswahl 2000 (G.W.Bush vs. Gore) die Möglichkeit angeboten, ihre Stimme im Internet über eine online-Auktions-Plattform meistbietend zu versteigern. Die angebotenen Stimmen eines ganzen US-Bundesstaates sollten dann an den Meistbietenden verkauft und der entsprechende Anteil am Erlös den Stimmenverkäufern ausbezahlt werden.

In beneidenswerter Klarheit wurde so die Verschränkung von Kapital und (Stimm-)Macht demonstriert. Während individueller Stimmenverkauf in allen US-Bundesstaaten und auf Bundesebene zwar streng verboten ist, wird dieses Verbot nämlich durch massive (legale) Wahlkampfspenden großer Wirtschaftsunternehmen permanent unterlaufen. Die Resonanz in den Massenmedien war überwältigend. In den drei Monaten vor der Wahl gab übermorgen am Tag bis zu fünf Radio- und TV-Interviews und bis zu 20 Interviews per e-mail und Telefon. Verschiedene US-amerikanische Staatsanwälte kündigten insgesamt 13 Gerichtsverfahren gegen Übermorgen.com an. In vier US-Bundesstaaten wurden wirkliche Verfahren eingeleitet (Missouri, Chicago, Massachusetts und Wisconsin) und einstweilige Verfügungen ausgesprochen. Aufgrund eines Richterspruchs in Illinois wurde die Domain der Website zweimal gesperrt, konnte aber unter leicht verändertem Namen jeweils wieder - rechtzeitig für die Wahlen selbst - online gehen. [...] Insgesamt sollen bis zu 450 Millionen Medienkonsumenten von der Aktion erfahren haben. Da den Vertretern von »[V]ote-Auction« jedoch letztendlich keine illegalen Aktivitäten nachgewiesen werden konnten, wurden die Gerichtsverfahren in allen Bundesstaaten (außer in Illinois) eingestellt. Übermorgen stellt alle in diesen Verfahren generierten Originaldokumente (Klagen, Gerichtsurteile, etc.) in Ausstellungen aus und nennt diese »originals« (eine Kombination aus »forged«/gefälscht und »original«). Die so realisierte permanente Verquickung von Fakt und Fiktion verweist auf einen extrem erweiterten Materialbegriff, der für übermorgen auch (internationales) Recht, Demokratie und globale Kommunikation (Input-Feedback-Loops) umfasst.

(Quelle: Inke Arns, »Soziale Technologien«, in: Die offene Stadt - Anwendungsmodelle. Jahresprogramm der Kokerei Zollverein, Essen 2003.) <http://www.medienkunstnetz.de/werke/vote-auction/>

## Projekte

# "Injunction Generator"



Der "Injunction Generator" (2001) von UBERMORGEN.COM ist ein automatischer Generator zum Erzeugung von Massen-Abmahnungen (bzw. einstweiliger gerichtlicher Verfügungen), wie sie als Waffe gegen missliebige Websites eingesetzt werden, oder auch nur um wegen vermeintlicher Verstöße gegen Wortmarken, Impressumspflicht oder Persönlichkeitsrecht Anwaltsgebühren abzukassieren. <http://www.ipnic.org/>

Gibt es Webseiten, die Sie aus dem World Wide Web mittels einer höchst subversiven Methode entfernen wollen? Auf unserem Server können Sie automatisch eine "INJUNCTION" [.pdf/.rtf Format] generieren, also einen gewöhnlichen Gerichtsbeschluss, der der Zielwebsite vorwirft, auf unrechtmässiger Basis zu arbeiten. Dieses automatisch generierte Dokument wird dann an den entsprechenden DNS-Registral geschickt (DNS = Domain Name Service), an den Besitzer der Website und womöglich an einige Journalisten, die sich der Sache juristisch und publizistisch annehmen. Sie müssen nur ein einfaches Formular ausfüllen und abschicken. Alles in allem dauert es nicht länger als 15 Minuten. Sobald die Website entfernt wurde, benachrichtigen wir Sie via e-mail. (<http://runme.org/project/+ipnic/>)

Der "Injunction Generator" automatisiert und demokratisiert, was sonst grossen Firmen mit guter finanzieller Ausstattung vorbehalten ist: das Versenden von Abmahnungen ohne jegliche juristische Grundlage. Um die Veröffentlichung von vermeintlich kritischen Informationen über ihre Produkte oder ihr Verhalten zu unterdrücken, drohen Wirtschaftsunternehmen fast schon routinemässig mit gerichtlichen Schritten oder hohen Strafen. Allein die Androhung solcher Strafen führt in vielen Fällen zu einer Beschneidung der Meinungsfreiheit: "[T]he law is used by whoever has the most cash to victimize those without it."

<http://runme.org/feature/read/+ipnic/+54/>

## Projekte

# "[F]originals



G3 - BANKSTATEMENTGENERATOR, Installation, Ars Electronica 2005

### **"Authentizitaet als konsensuelle Halluzination"**

„Nur Pixel auf dem Bildschirm, nur Tinte auf dem Papier“

Basierend auf zwei zentralen Projekten ("*[V]ote-auction.com*", 2000, und "*Injunction Generator*", 2001) hat die schweizerisch-oesterreichische Kuenstlergruppe UBERMORGEN.COM den Begriff des [F]originals entwickelt. UBERMORGEN.COM nennt alle Klagen, einstweilige Verfuegungen und Gerichtsurteile, die in diesen Verfahren generiert wurden „[F]originals“ – eine Kombination aus „to forge“ (faelschen) und „original“. Einerseits verweist die in dieser Wortneuschoepfung realisierte Verquickung von Fakt und Fiktion auf einen signifikant erweiterten Materialbegriff, der fuer UBERMORGEN.COM auch internationales Recht, Demokratie und globale Kommunikation (Input-Feedback-Loops) umfasst.

Andererseits thematisieren UBERMORGEN.COM mit ihrer Strategie der bewussten (affirmativen) Erstellung von [F]originals (wie z.B. im *Injunction Generator*) die zunehmende Existenz von [F]originals in unserer alltaeglichen Lebensumwelt. [F]originals behaupten etwas, z.B. eine Authentizitaet, erweisen sich jedoch bei eingehender Betrachtung als nichts weiter als eine konsensuelle Halluzination (so die beruehmte Definition des Cyberspace von William Gibson aus dem Jahr 1984 in der Publikation "*Neuromancer*"). Als (F)originals lassen sich jegliche "originale" Dokumente bzw. Schriftstuecke bezeichnen, die im engeren Sinne keine Originale mehr sind, die z.B. "maschinell erstellt" sind und "ohne Unterschrift gelten". Letztendlich stellen solche "(f)originalen" Schriftstuecke nichts weiter als Pixel auf einem Bildschirm bzw. Tinte auf Papier dar. Diese maschinell bzw. durch Software erstellten Dokumente koennten, so suggeriert UBERMORGEN.COM, auch anders aussehen, z.B. indem ein Bankauszug, der aus einer bestimmten Anzahl von Bildpunkten (Pixeln oder Tinte) besteht, genauso gut die Form eines Kunstwerkes annehmen oder als geschoenter beziehungsweise optimierter, d.h. nach oben korrigierter Kontostand („Re-Arrangement“ der Bildpunkte) dargestellt werden koennte. Nicht nur ist, so suggeriert UBERMORGEN.COM, die Beziehung zwischen „realem“ Kontostand und seiner Repraesentation eine arbitrare (willkuerliche), sondern der Kontostand selbst ist ein virtueller. <http://www.foriginal.com/>

## Projekte

# PsychIOS (Videoinstallation)



„Wir sind die Kinder der 80er. Wir sind die erste Internet-Pop-Generation. Wir sind mit dem radikalen Michael Milken [König der Junk Bonds] und dem mythischen Michael Jackson [König des Junk Pop] aufgewachsen. Hans Bernhard ist mit 10 Jahren Internet und Technik [digitales Kokain], Massenmedien-Hacking, Underground-Techno, harten (illegalen) Drogen, Rock&Roll-Lifestyle und Netart Jetset [etoy] angefüllt. Seine neuronalen Netzwerke und seine Gehirnstrukturen sind denen des globalen synthetischen Netzwerks ähnlich, an dessen Aufbau er mithalf und innerhalb dessen er für subversive Aktivitäten sorgte.

Und nun sind diese Strukturen, seine ebenso wie die des globalen Netzwerks, von manischer Depression ‚infiziert‘ [WHO ICD-10, F31.1] (1), von einer strukturellen Störung. Wellen von Manie und Depression laufen durch die technischen, sozialen und ökonomischen Netze.

Zeitgenössische High-Tech-Gesellschaften behandeln Hardcore-Gehirne durch biochemische Agenten, die den internen Informationsfluss kontrollieren. Wir nennen sie psychotropische Drogen. Hans Bernhard wurde legal sediert durch Zyprexa®, Temesta®, Dominal®, Depakine®, Neurotop®(4). Aber wie können wir ein mental krankes globales Netzwerk behandeln?“

Die Installation ist eine gewöhnliche Projektion. Auf eine sensible Membrane [der Schirm] wird, wie auf eine dünne Haut, die von Licht penetriert wird, eine einmalige Realität projiziert. Die Membrane bewegt sich, wenn man sie berührt, oder sie kräuselt sich, wenn man bläst: Das Bild gerät in Schwingungen. Die Membrane repräsentiert den Menschen und das Netzwerk – sie ist hypersensitiv. Der Sound wird sehr leise über Boxen, dagegen sehr laut über Kopfhörer eingespielt. Der Raum ist beleuchtet durch Tageslicht, so dass die Stimmung der Betrachter/innen vom Wetter draußen beeinflusst wird. Es besteht kein Unterschied zu einem Raum in der Nervenheilstalt.

(0) <http://hansbernhard.com>

(1) WHO, ICD-10 Classification: F31.1 Bipolar affective disorder, current episode manic without psychotic symptoms

(2) [http://hansbernhard.com/TEXT/2000\\_2002/2002\\_BRAIN\\_MELTDOWN/](http://hansbernhard.com/TEXT/2000_2002/2002_BRAIN_MELTDOWN/)

(3) The net.art Duo UBERMORGEN [lizvix and Hans Bernhard]

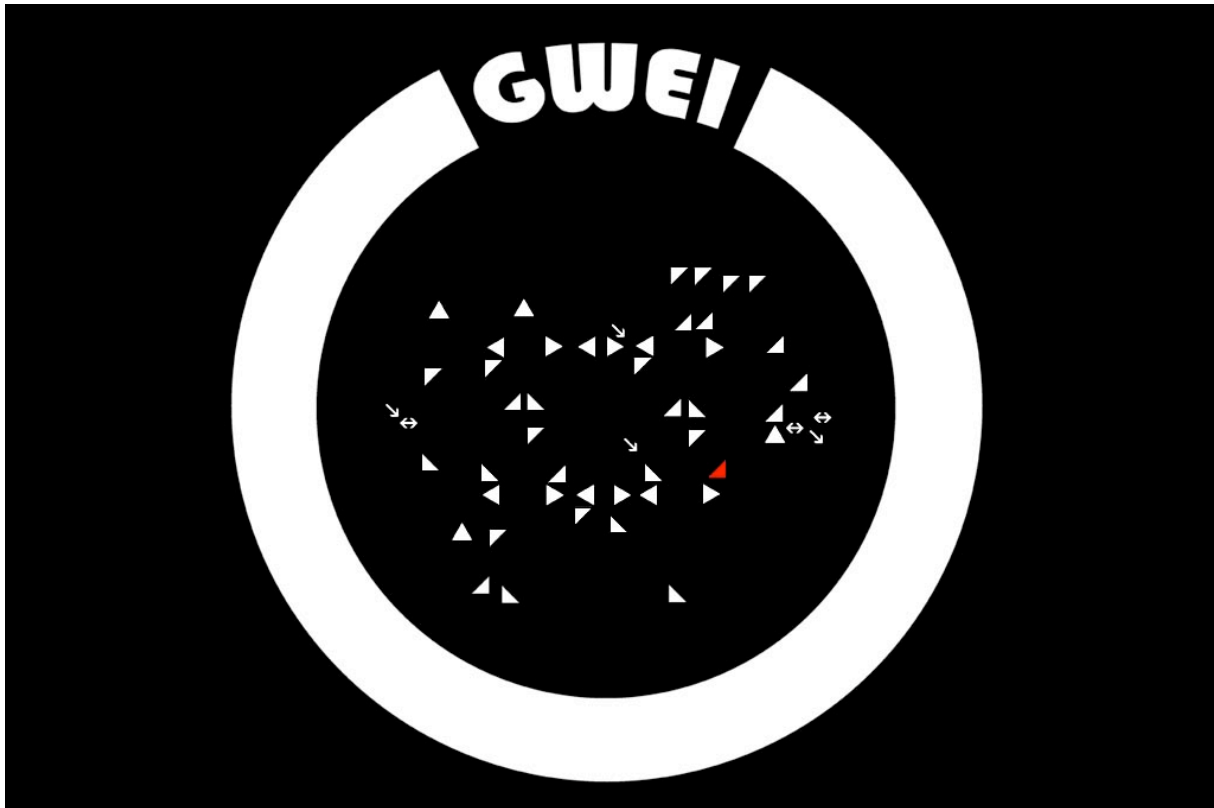
(4) <http://hansbernhard.com/drugs>



Projekte

## GWEI – Google Will Eat Itself

(Online, mit Alessandro Ludovico and Paolo Cirio)



Wir generieren Geld indem wir Google Textwerbungen auf diversen versteckten Web-Sites schalten. Mit dem damit verdienten Geld kaufen wir automatisiert Google Aktien. Wir kaufen also Google mit ihrem eigenen Geld! Google eats itself – aber am Ende gehoert es uns. Mit diesem auto-kannibalistischen Model dekonstruieren wir die neuen globalen Werbe-Systeme; indem wir sie in surreale Click-basierte Wirtschaftsmodelle umwandeln. Mit der aktuellen „Uebernahmegeschwindigkeit“ wird es 202 Millionen Jahre dauern bis wir Google komplett uebernommen haben.

Nach diesem Uebernahmeprozess haendigen wir die Anteile an Google an die GTTP Ltd. [Google To The People Public Company]. Diese Firma distribuiert wiederum ihre Anteile and die Internet-Benutzer. Dadurch gehen die Aktienanteile an die Oeffentlichkeit.

*"Der Ton des Briefs ist freundlich, aber bestimmt. Man sei kürzlich auf das Projekt "Google will eat itself" aufmerksam geworden, schreibt Arndt Haller von der Rechtsabteilung der deutschen Google-Niederlassung." Spiegel Online*

*"...der Sinn des Google-Angriffs soll doch wohl sein: Verwirrung zu stiften, symbolische Dissonanz zu erzeugen, den Blick zu schärfen für die virtuellen Mechanismen, die Google zu einem gigantisch aufgeblähten Global Player gemacht haben." Sueddeutsche Zeitung*

<http://www.gwei.org>

Projekte

## Amazon Noir – The Big Book Crime

(Online, in Zusammenarbeit mit Paolo Cirio and Alessandro Ludovico)



**THE PLOT:** The Bad Guys (The Amazon Noir Crew: Cirio, Lizvlx, Ludovico, Bernhard) steal copyrighted books from Amazon.com - using sophisticated robot-perversion-technology coded by supervillain Paolo Cirio. A massive media fight and a brutal legal fight escalates into an online showdown with the heist at the center of the story. Lizvlx from UBERMORGEN.COM has daily shoot outs with the global massmedia, Ludovico and Bernhard hardly resist kickback-bribes from powerful Amazon.com and Cirio violently pushes the boundary of copyright (just pixels on a screen - just ink on paper). Betrayal, blasphemy and pessimism splits the gang of bad guys. In the end the good guys (Amazon.com) win and drive off into the blistering sun with the beautiful and seductive femme fatale (the massmedia).

**THE TECHNOLOGY:** The Amazon Noir Robots (Sucker01-12) used the frontdoor to access the huge digital library of Amazon.com. They tricked around with Amazon.coms "Search Inside the Book" function until it gave away the complete volumes of copyright protected books. This was carried out by sending 5.000 - 10.000 requests per book. After this process the data was logically reassembled into pdf-format . - <http://www.amazon-noir.com>

Projekte

## Chinese Gold

(Online, Text, Video, Fotos)



Untitled 1, 60x40cm, Lambda Print on Aluminium, Edition of 5 + 1 a.p., Courtesy Fabio Paris Art Gallery Brescia, Blackbox Gallery Copenhagen.

It mixes up the real "virtual" (the game) with the virtually "real" (money)

In China there are many Online-Gaming Workshops that hire people to play online games such as World of Warcraft (WoW) day and night. The gaming workers produce in-game currency, equipments, and whole characters that are sold to American and European Gamers via Ebay. These people are called „Chinese Gold Farmers". The future is now!

Keywords: Metallic - Alternative Energy Sources - Trade Agreements - Ghostbuster, Roaming - Steel, sugar and services - Consumer-made content and value - 1500 Gold \$ 131.99 - close Internet cafés in Beijing to prevent the spread of SARS - Modified sees/crop, hydrogen - The Myspace angle - Media Hacking - prepaid Pass9 - a group of WOW players in China committed mass suicide, virtual die-ins - Taxes, copyright and Freedom of Speech, in game civil rights - Unions fighting Louis Vuitton living oceanfront - Boomtimes in Kuala Lumpur - Kaogma Festival - Megaphone diplomacy - New cartoon uproar

Die Dokumentation umfasst Fotos, Videos, Texte aus China und Serbien.  
[www.ubermorgen.com/2006/projects/Chinese\\_Gold](http://www.ubermorgen.com/2006/projects/Chinese_Gold)

## Ausstellungen, Projekte, Publikationen

### Solo Shows / Performance

- 2007 REX Galerie, Belgrad  
„Chinese Gold, Amazon Noir & GWEI Slideshow“
- 2006 Fabio Paris Art Gallery Brescia  
„Lilly controls my foriginal“  
Hardware HMKV Dortmund  
„Foriginal ART FID“  
Overgaden Contemporary Art Institute Copenhagen  
„Foriginal Seals“  
Gosia Koscielak Studio & Gallery Chicago  
„AnuScan“  
PLATTFORM - Raum für Kunst, Vienna  
„Amazon Noir, Drawings“
- 2005 Plugin Basel, Switzerland  
"[F]original - BANKSTATEMENTGENERATOR"  
The Premises Gallery, Johannesburg, RSA  
"GWEI - Google Will Eat Itself - Deconstruction of globl commerce"  
Performance: Dadahaus / Cabaret Voltaire, Zuerich  
Performance "Pizzeria Casa Altavista", mit monochrom.at
- 2004 Kunsthaus Graz, medien.KUNTLABOR Gallery  
\*THE\*AGENCY\* for manual election recount  
[http://www.ubermorgen.com/\\*THE\\*AGENCY\\*](http://www.ubermorgen.com/*THE*AGENCY*)  
Kunsthaus Graz, medien.KUNSTLABOR  
"Sleeping Baby - Playing Baby"\_Text | Selected Pictures
- 2003 Monochrom Gallery, Exhibition for cockroaches,  
shopping baskets, 2002 , Oil on canvas [8x10 cm]
- 2002 "THE PREMISES" johannesburg  
"[V]ote-auction - bringing capitalism & democracy closer together"  
Curated by Marcus Neustetter [The Trinity Session]
- 2001 Kunsthalle St. Gallen, "Frequently Asked Questions"  
Performance: Kuenstlerhaus Vienna  
Performance "BART-N-LISA.COM"
- 1998 Blasthaus gallery San Francisco - "etoy.SHARES"  
curated by Will Lynn & Micha Collins (\*)  
UCSD gallery - "etoy.FASHION-SHOOTING"  
etoy.TANK-17/etoy.SHARES (\*)  
SF MOMA - "protected by etoy"  
curated by Will Lynn / Blasthaus (\*)
- 1997 c3 budapest - "protected by etoy"  
curated by Suzy Meszoly & (\*)

Anhang IV: Liste der Ausstellungen/Auszeichnungen/Publikationen/Vortraege/Projekte  
**Group Exhibitions**

- 2007** SHARE Festival, Turin „Amazon Noir – Incubator-Book Installation“
- 2006** Arte Fiera, Bologna  
 Moderna galerija, Ljubljana, "Arteast Collection 2000+23"  
 Alliance Francaise, Nairobi, "Economy Class" Exhibition  
 NTT ICC, Tokyo, „Connecting World“  
 Al Kahf Art Gallery, Bethlehem, "://selfportrait - a show for Bethlehem"  
 Slippage.net - Online Exhibition, [www.slippage.net](http://www.slippage.net)  
 La Casa Encendida, Madrid, "Derivatives, new art financial visions"  
 Artissima, Torino  
 Akademie der Kuenste, Berlin „Smile Machines - Transmediale“  
 Share, Torino „GWEI“  
 Art&Gallery, Milano „No Parachute“  
 [plug:in], Basel „Viper“
- 2005** Ars Electronica - "Hybrid - Living in Paradox" (Images)  
 Artissima 12, Torino - "ART FID"  
 Hartware HMKV, Dortmund  
 "vom Verschwinden... - PsychIOS" - [Catalogue.pdf D/E, 9Mb]  
 Liste 05, Basel - "ART FID"  
 NTT ICC, Tokyo - "Open Nature - PsychIOS "  
 Lentos Kunstmuseum, Linz\_ "Just do it!" - Images, Catalogue  
 Neurotitan Gallery, Berlin - "ABC-Show"  
 Kuenstlerhaus, Vienna - "Update", text , Pixelpaintings , Selfportrait  
 NTT Inter Communications Center, Tokyo, Online exhibition  
 "Art meets media"
- 2004** Konsthall Malmoe "Electrohype" Computer Biennale,  
 Curated by Anna Kindvall & Lars Gustav Midboe  
 Wizards of Oz, Bcc Berlin - "Public Library"
- 2003** Kingdom of Piracy - KOP  
 Kokerei Essen, "Soziale Technologien"  
<http://www.mediaartnet.org/works/vote-auction/>
- 2002** KINGDOM OF PIRACY, Online exhibition  
 "Injunction generator by ubermorgen.com"  
 Curators: Shu Lea Cheang, Yukiko Shikata and Armin Medosch  
 expo.02 Switzerland, "amj.ch"  
 madreTTor Gallery Rotterdam "noname", curator Eduard von Lindheim  
 Design Indaba Johannesburg, "Permanent Collection"
- 2001** Aldrich Contemporary Art Museum, USA  
 "Art at the edge of the law"\_[F]original legal documents,  
 Voterauction seal.
- 1999** <http://map.jodi.org>, online-exhibition "etxtreme.ru"  
 Collaborations: Muntean/Rosenblum  
 Photo-sessions and Performances  
 [Catalogues: Secession Vienna 1999, steirischer herbst 2000,  
 Biennale Berlin 2001]
- 1997** Museum of contemporary art, Tokyo  
 "The Archaeology of the Future City"  
 VRML-Installation (\*)

- 1996** Secession Vienna - "Junge Szene '96"  
eto.TANK-installation 1.0  
[http://www.secession.at/art/1996\\_jungeszene.html](http://www.secession.at/art/1996_jungeszene.html) (\*)
- 1995** Viper Luzern - "Aquamicans", VRML-Installation (\*)  
Telepolis Luxemburg - VRML "Aquamicans", Installation (\*)  
Viper Luzern, "WORDWAR" (\*)
- 1994** Electronic gallery, "Modem" (\*)

## Publikationen / Kataloge, Presse, Vortraege

- 2007** Rex Galerie, Belgrad, Katalog Einzelausstellung  
 Share Festival, Torino, Festival-Katalog  
 Stuttgarter Zeitung „Tell.net“  
 B92-Television „Morning Show“  
 Lecture: Stadtbibliothek Stuttgart „Tell.net“ (Conversation with Inke Arns)  
 Lecture: REX Cultural Center Belgrad, „1994-2007“
- 2006** Springerin „Google Will Eat Itself“  
 GameScenes. Art in the Age of Videogames, Milan, Johan & Levi, M. Bittanti, D. Quaranta (editors)  
 Artforum News, week 28  
 Maska Magazine, Maska 2023+  
 ArteeCritica, Lewitts Ideal Children, Part II“  
 we-make-money-not-art Interview  
 Furtherfield Interview  
 Telepolis Interview  
 Derivados, New financial Visions, Catalogue „Ineditos 2006“ Caja Madrid  
 we-make-money-not-art, Artissima Article  
 Spiegel Online  
 The Guardian  
 Telepolis  
 La Liberation  
 Sueddeutsche Zeitung  
 Futurezone ORF.at  
 Heise.de  
 Die Zeit  
 Die Presse  
 De:Bug „GWEI – Google Will Eat Itself“  
 ICC Magazin No. 59 „GWEI“  
 Ars Electronica/Media Lab Madrid , Katalog (Forum ARCO 06)  
 Rencontres Internationales Berlin-Paris, Katalog  
 LUnita  
 Mesh Magazine  
 Neural.it Magazine  
 Teknemia  
 Digicult Interview  
 Berliner Zeitung  
 Globalinfo.nl  
 OE1 Matrix  
 NDR  
 IBYEN.dk  
 taz -tageszeitung  
 Share, Torino, Festival-Catalogue  
 Conessioni Leggendarie „Vote-Auction, etoy“  
 Lecture: V2 Rotterdam „Conspiracy – GWEI“  
 Lecture: Edith-Russ-Haus fuer Medienkunst, Oldenburg  
 Lecture: Rencontres Internationales, Berlin-Paris, Paris

- Lecture: University Aarhus  
 Lecture: Digital Festival, Aarhus  
 Lecture: Copenhagen Documentary Film Festival  
 Lecture: Conference on Subversion, Edenkoben (D)  
 Lecture: reboot8, Copenhagen  
 Lecture/Pressekonferenz: Edith-Russ-Haus fuer Medienkunst, Oldenburg  
 Lecture: Share, Turin (Share Exhibition)  
 Lecture: Dana Centre, London (Takeaway Exhibition)  
 Lecture: Mediateca, Milano (Conessioni Leggendarie Exhibit)  
 Lecture: Overgaden, Copenhagen  
 Lecture: Viper/Plug:in, Basel  
 Lecture: Trafo, Budapest „On Collaboration“  
 Lecture: Stuttgarter Filmwinter „GWEI – Bankstatementgen.“  
 Lecture: Akademie der bildenden Kuenste, Berlin „GWEI“
- 2005** Ars Electronica , Catalogue "Hybrid - Living in Paradox"  
 Ars Electronica, Catalogue "Cyberarts 2005"  
 Lentos Museum of Modern Art , "Just do it!" Catalogue  
 NTT ICC Catalogue , "Open Nature"  
 IEM (D) , Media Edition, Technical University Graz Press  
 Plugin Basel, Catalogue  
 Neural.it, Interview  
 read\_me - Software Art & Cultures Edition 2004,  
 Aarhus University Press, 397 p., softbound, ill.,  
 ISBN 87-988440-4-0  
 Runme.org 2.4 Reader  
 Features by Hans Bernhard  
 Lecture: Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt  
 Lecture: Ravensbourne College  
 Lecture: Coventry University  
 Lecture: Lange Nacht der Museen, Museumsquartier Wien  
 Lecture: Ars Electronica, Linz  
 Lecture: NTT ICC, Tokyo  
 Lecture: [Plug.in], Basel (stream)  
 Lecture: FILE Festival Sao Paulo  
 Lecture: Siggraph, Los Angeles  
 Lecture: Neurotitan Gallery, Berlin  
 Lecture: Accademia delle Belle Arti di Carrara  
 Lecture: Wits University, Johannesburg  
 Lecture: Tweakfest, Zurich
- 2004** Konsthall Malmoe, Catalogue  
 Wizards of Oz Catalogue, "Public Library"  
 Rebel:art Magazine, Interview  
 Kunsthhaus Graz, Reader & Web-site  
 Kunsthhaus Graz, Web-site  
 Lecture: CPH:DOX, Copenhagen  
 Lecture: University for applied Art, Vienna  
 Lecture: Medical university, Inst. f. Cybernetics & AI, Vienna  
 Lecture: Coded Cultures, Museumsquartier, Vienna  
 Lecture: Technique over Technology, Bristol  
 Lecture: Technical University, IEM, Graz,



- Lecture: FIPA/ Le signal, Biarritz / France  
 Lecture: Kunsthalle Exnergasse, Vienna, (Monochrom-Retrospective)
- 2003** Lecture: READ\_ME 2.3 festival, Helsinki  
 Kokerei Essen "Soziale Technologien", Jahresprogramm der Kokerei  
 Zollverein, Essen, 2003 \_Inke Arns in: Die Offene Stadt -  
 Anwendungsmodelle <http://www.mediaartnet.org/works/vote-auction/>  
 "Leaving reality behind: etoy vs etoys.com & other\_battles to control  
 cyberspace" \_by Regula Bochsler and Adam Wishart \_HarperCollins,  
 Hardcover/Paperback, ISBN 0-06-621076-3  
 Neural.it, feature "injunction generator"  
<http://neural.it/nnews/injunctiongeneratore.htm>  
 PRIXARS ELECTRONICA, CyberArts 2003,  
 p. 074-75 [Online Version], Hatje Cantz, 2003  
 Ars Electronica "Code - The Language of our Time  
 p. 228, Hatje Cantz, 2003  
 Read\_me 2003, Exhibition & Conference Catalogue  
 HANS BERNHARD / ubermorgen  
 Interviewed by Olga Goriunova and Alexei Shulgin  
 Artificial.dk, Read\_me 2.3  
 Net.Art - L'arte della connessione\_Marco Deseriis / Giuseppe Marano\_etoym,  
 ubermorgen, Toywar\_ISBN 88-86926-95-2
- 2002** BORDERLINE - Strategien u. Taktiken f. Kunst u. soziale Praxis  
 ISBN 3-8311-3775-7  
 Interview lizvix & Hans Bernhard  
 Design Austria [Austria Design Association], anniversary publication  
 Ars Electronica Catalogue  
 The Premises Catalogue  
 Expo.02, Switzerland  
 Conference "against democracy"  
 Catalogue & Text-Publication: "capitalism and democracy -  
 the Vote-Auction campaign"  
 DESIGN INDABA, Design Indaba Magazine  
 Lecture: DESIGN AUSTRIA [Austria Design Association], Vienna  
 Lecture: Expo.02, Switzerland  
 Lecture: DESIGN INDABA Conference, Capetown  
 Lecture: Centro de cultura contemporanea, Barcelona  
 Lecture: SURFEN UND PILGERN, Jura (CH)  
 Lecture: madreTTor, Rotterdam  
 Lecture: Ars Electronica, Linz  
 Lecture: Ravensbourne college, London  
 Lecture: NMUF / NMUF.ORG, Capetown

- 2001** Aldrich Contemporary Art Museum  
 "Art at the edge of the Law" Catalogue  
 "Netzpiraten. Die Kultur des elektronischen Verbrechens"  
 Armin Medosch & Janko Röttgers, Heise / Telepolis,  
 [V]ote-auction, Ars Electronica Jury-Hack and etoy  
 ISBN 388229-188-5  
 Kunsthalle St. Gallen,  
 "Frequently Asked Questions" Catalogue (\*)  
 Rem Koolhaas (ed), Mutations, Actar  
 Reinhold Grether: "Breakthrough to the World Code.  
 etoy's Concept of Net Architecture" (\*)  
 "Literatur im Netz", Christine Boehler, Triton Vienna  
 Interview, ISBN 3-85486-103-6  
 Lecture: Berliner Theatertreffen, Berlin  
 Lecture: University for applied art, Vienna  
 Lecture: Viennale, Vienna
- 2001** Lecture: ASU2 art servers unlimited, Labin (Croatia)  
 Lecture: Depot, Vienna
- 2000** Net Art Guide, Frauenhofer - FhG  
 ubermorgen - etoy  
 ISBN 3-8167-5590-9  
 Lecture: Type01, Capetown  
 Lecture: University of applied arts, Vienna  
 Lecture: CAT lisboa portugal  
 Lecture: Berlin beta 2.0, "User-branding", Berlin  
 Lecture: CCC 173C, Berlin  
 Lecture: Mikro-lounge, Berlin
- 1999** Lecture: Ljudmila, Ljubljana  
 Lecture: CITTADELLARTE / UNIDEE, Italy  
 Lecture: GAMEOVER.ORG ETH Zurich  
 Lecture: COMMUNIMAGE.CH, Zurich  
 Lecture: SeaFair, Skopje
- 1998** c3 Catalogue "the etoy.FOLDER"  
 Blasthaus Catalogue (\*)
- 1997** Secession, Vienna , Catalogue "Junge Szene '96"  
 ISBN 3-900803-83-8  
[http://www.secession.at/art/1996\\_jungeszene.html](http://www.secession.at/art/1996_jungeszene.html)  
 "etoy" by Nico Piro  
 published by Castellvecchi, Roma/Italy (\*)

Anhang IV: Liste der Ausstellungen/Auszeichnungen/Publikationen/Vortraege/Projekte

- 1996** Prix Ars Electronica 1996 [ E / D ], Catalogue  
Prix Ars Electronica, Jury-Statement  
Domus  
Vol.: 1996, N°.: 787, Período: Noviembre, Año: 1996  
etoy. Anarchia nella rete  
Lecture: GDI, Gottlieb Duttweiler Institut, Rueschlikon, Switzerland  
Lecture: Art center College of Design, Pasadena, USA  
Lecture: UCSD, San Diego, USA
- 1995** Electronic Gallery Catalogue Ars Electronica 1995  
Viper Catalogue 1995  
Telepolis Catalogue 1995

## Liste der Projekte

- 2007 Amazon Noir „Incubator Installation  
Chinese Gold „Untitled 1-7, Belgrade Session 1-8“
- 2006 G3 – PsychIOS-Generator  
Online Version & Exhibition Installation  
Amazon Noir – The Big Book Crime  
Chinese Gold  
AnuScan Painting Series  
ART FID My ... Painting Series  
ART FID Museum Installation  
ART FID Pixel Fließband  
MACHINIMA  
DVD, 00:19:23, NO. 1 – NO. 4  
Amazon Noir  
Drawings & Paintings  
Foriginal Media Hack No. 1  
Found Footage, DVD, 00:00:43  
PsychIOS – Gallery Installation  
GWEI – Google Will Eat Itself – Installation
- 2005 The BANKSTATEMENTGENERATOR V2  
authenticity as consensual hallucination  
GWEI - Google Will Eat Itself, gwei.org  
UBERMORGEN.COM feat. Alessandro Ludovico vs. Paolo Cirio  
PsychIOS  
Video, 01:01:10  
Digital Cocaine - Children of the 1980s  
ART FID  
The RFID project  
Pizzeria "Casa Altavista  
Performance (collaboration J. Grenzfurthner/monochrom.at)  
hansbernhardblog  
daily medication log  
<http://hansbernhard.com/hansbernhardblog>
- 2004 \*THE\*AGENCY\* for manual election recounts  
[http://www.ubermorgen.com/\\*THE\\*AGENCY\\*/](http://www.ubermorgen.com/*THE*AGENCY*/)  
AnuScan, anus scanner prototype,  
42X55X32cm, steel, rubber  
SELLtheVOTE.COM  
a collaboration with Jorgen Follested  
<http://www.SELLtheVOTE.COM>  
Very Lustre  
Polysocial Diamonds  
<http://verylustre.com>  
Playing Baby - Sleeping Baby  
<http://ubermorgen.com/baby>  
Pixelpaintings  
"Torture" Series "no.1-5", 2004

- 60x80cm, Oil on Canvas  
 120x160cm, Ink on Canvas  
 "The Bernhard Case"  
 Station 4B, Department of Psychiatry,  
 General Hospital Vienna, DV, 01:01:55
- 2003** Pixelpaintings  
 "Shopping baskets (for cockroaches)"  
 Miniatures, oil on canvas series, 8x10 cm  
 Oil on canvas 100x80cm  
 Ink on canvas 300x240cm  
 AnuScan Inc., Webpainting  
 THE WHITE WEBSITE  
 Monochrome  
 THE\_BLACK\_WEBSITE  
 Monochrome  
 HANSBERNHARD.COM - "artist web-site"  
 BRAINHARD.COM - Home of etoy.BRAINHARD / etoy.HANS  
 BERNHARDS.NET  
 The Bernhards Family - genetic disaster
- 2002** INJUNCTION GENERATOR  
 mediaQ21, net.art exhibition space,  
 Vienna "Museumsquartier"  
 with Prof. Karel Dudesek & Judith Fegerl  
 Ticker-Exhibition: "daily briefing"  
 LED-ticker and online lichtzeile.at  
 UBERNEWSAGENCY 2002  
 SELLING MY BODY TO THE MOMA  
 Email & stage performance [RSA]  
 ubermorgen with Praystation and Tomato  
 BURNING MAN v1.0  
 Conceptual piece for DOCUMENTA 11  
 UBERMORGEN FEAT. Alexei Shulgin  
 UBERKITSCH  
 UBERINVENTORY  
 UBERSCREENFLASH  
 UBERSCREENANIMEE  
 UBERSCREENCLASSIC  
 EU WASHINGPOWDER  
 Placa George Orwell / Barcelona,  
 Performance: "Praying for public privacy"  
 Collaboration with Surveillance camera players [SCP ]  
 BAYER  
 interactive piece of legal digital art and net.art  
 BLACKBLOX.COM  
 globalization pop-band, a concept band  
 etoy.HOLDING  
<http://etoy.bz>
- 2001** NAZI~LINE - THE CAMPAIGN  
 with christoph schlingensief  
<http://www.ubermorgen.com/NAZI~LINE>

NAZI~LINE - THE CORPORATE SITE  
<http://www.ubermorgen.com/NAZI~LINE>

Allianz  
<http://www.Allianz.com>

ATTACK\_ON\_DEMOCRAZY  
 9-11, live from a Wlan in croatia

ubermorgen.com  
 b/w pull\_DOWN; his-story;

BMDI.DE  
 collaboration with sebastian luetgert  
<http://www.bmdi.de> [non-functional]

## 2001

IPNIC - The Injunction Generator  
 Internet Partnership For No Internet Content  
 Honorary Mention Prix Ars Electronica  
<http://www.ipnic.org>

uberPOPUPS  
 ubermorgen.com 2002, a selection of the best ubermorgen  
<http://www.ubermorgen.com/uberBESTOFPOPUPS/ALLuberPOPUPS.txt>  
<http://www.ubermorgen.com/uberBESTOFPOPUPS/ALLuberPOPUPS.html>  
<http://www.ubermorgen.com/uberBESTOFPOPUPS/BESTOFuberPOPUPS.txt>  
<http://www.ubermorgen.com/uberBESTOFPOPUPS/BESTOFuberPOPUPS.html>

BART-N-LISA.COM  
 Bart kessner and Lisa LaHue. Performance & Stunt-Team.  
 In collaboratoin with MAZZOTTI ACTION, Berlin.  
[http://www.ubermorgen.com/bartnlisa\\_khaus\\_ACTION\\_2001.mov](http://www.ubermorgen.com/bartnlisa_khaus_ACTION_2001.mov)

UBERPOLLS  
 Do you believe in online polls?

UBERMORGEN.COM 2001  
<http://www.ubermorgen.com/2001/>

## 2000 [V]OTE-AUCTION

Support: James Baumgartner, SILVER SERVER, Aaron Kaplan, Tilman Singer, Hell.com  
<http://www.vote-auction.net>

Bannster.net  
 Collaboration with Carl from micromusic.net  
 "networking is not working"  
 Webpainting

ekmrz.cx  
[www.ekmrz.cx](http://www.ekmrz.cx)  
 Webpainting

ubermorgen.org  
[www.ubermorgen.org](http://www.ubermorgen.org)  
 www.widerstand, banna\_aquarium;  
<http://www.ubermorgen.org>

ubermorgen.net  
[www.ubermorgen.net](http://www.ubermorgen.net), in collab with erica dubach  
 "networking is not working"  
<http://www.ubermorgen.net>  
 Webpainting

WTO / CILS SALZBURG Projekt  
 The birth of Dr. Andreas Bichlbauer and his son Andy Bichlbaum.

- A collaboration with The Yes Men & RTMark.com  
ubermorgen.com  
Shock-markting, drama-marketing, borderline-marketing;  
<http://www.ubermorgen.com/2000/>
- 1999** WEBPAINTINGS VS PIXELPAINTINGS [1999-2005]  
lizvlx.com wins the sympathy of lithuanian users and the canadian press  
<http://www.lizvlx.com>
- 1998** Esof Ltd.  
Joint Venture between D. Udatny [10%], UBERMORGEN.COM [20%]  
and A. Penkin [70%]. Software-development company based  
in Sofia / Bulgaria. <http://www.esof.net>  
etxtreme.ru  
Read fast - think later!  
in collaboration with UD [etoy.UD / Daniel Udatny]  
and Esof Ltd. CEO Alexandr Penkin  
you daily e-nfo\_breakfast, top9!  
<http://www.ubermorgen.com/etxtreme>
- 1997** 194.152.164.137 - userunfriendly  
lizvlx in collaboration with andrea mayr  
<http://www.ubermorgen.com/194/>
- 1996** THE DIGITAL HIJACK\*  
1,5 mio internet-users hijacked in 4 months  
"flashing into the future"  
<http://www.hijack.org>  
etoy wins the golden Nica  
Prix Ars Electronica, .net-category  
Prix Ars Archive
- WORDWAR  
Hans Bernhard experimental text  
<http://www.ubermorgen.com/WORDWAR/>  
Luzius Europa Brainhards' "tanz, du sau", "s\_2"  
Text Sampling  
[http://www.ubermorgen.com/WORDWAR/TXT\\_ARCV\\_RAW/tanz\\_sau/](http://www.ubermorgen.com/WORDWAR/TXT_ARCV_RAW/tanz_sau/)
- 1995** etoy  
The etoy.CORPORATION  
[www.eto.com](http://www.eto.com)
- 1994** THE etoy.TANK-SYSTEM\* [1994-1997]  
<http://fanclub.eto.com/c3.hu/tanksystem/>  
U4 Vienna  
Live Computer-Animation  
Gasometer Raves Vienna  
Live Computer-Animation  
Energy Rave Zuerich  
Live Computer-Animation  
Fastlane Rave, Zuerich  
etoy.EVENT. Design, Performance & Sound by etoy

## Anhang V: Liste der Awards, Stipendien

**Liste der Awards, Stipendien**

- 2007** IBM-Award fuer Neue Medien, Stuttgarter Filmwinter „Amazon Noir“  
Honorary mention, Piemont Share Festival, Turin, „Amazon Noir“
- 2006** Edith-Russ-Haus Stipendium, Oldenburg (Germany), „Amazon Noir“  
Sitespecific Award, Mailan (Italy), „Psychotropic Drug Karaoke“  
Nominiert fuer den Transmediale Preis „GWEI“  
Nominiert fuer den Viper Preis „GWEI“
- 2005** Award of Distinction, Prix Ars Electronica Linz (Austria), „Vote-Auction“  
Honorary mention, Prix Ars Electronica Linz (Austria), „GWEI“
- 2001** Honorary mention, Prix Ars Electronica Linz (Austria), Injunction Generator
- 1996** Goldene Nica, Prix Ars Electronica Linz (Austria), „etoy - the digital hijack“